

Слайд 1 Тема моего опыта «Развитие творческой самостоятельности дошкольников в театрализованной деятельности»

Слайд 2 Театрализованная деятельность являясь уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей, согласно федеральным стандартам, способствует формированию у детей правильной модели поведения в современном мире; повышает общую культуру ребенка, приобщает его к духовным ценностям; знакомит его с различными видами искусства, прививает устойчивый интерес; способствует совершенствованию навыка воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает мышление.

Слайд 3 Не для кого, не секрет, что театральные постановки, сказки, обыгрывание пьес, драматизация, импровизация – очень важные вещи в жизни ребенка, они помогают в развитии чувств, глубоких переживаний и открытий окружающего мира. Позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (это - дружба, доброта, честность, смелость и другое). Также развивают у детей память, мышление, внимание, воображение, обогащают знания детей, активизируется словарь, что является важным условием для подготовки детей к успешному обучению в школе.

Слайд 4 Вместе с тем на практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Объясняется это многими причинами:

- загруженность воспитателей
- непонимание того, что искусства театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства; сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств.
- Также происходит бессистемное и поверхностное ознакомление с театром
- Дети не могут перенести свои навыки и умение в самостоятельную творческую деятельность

Слайд 5 В связи с этим, проанализировав современную методическую литературу и опыт коллег по данной теме, и придя к выводу, что дети младшего и

среднего дошкольного возраста в силу своих возрастных и индивидуальных особенностей проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ, в отличие от детей старшего дошкольного возраста, которые уже имеют относительно богатый жизненный опыт в области театральной деятельности, я поставила цель своей педагогической деятельности: Создание условий для развития творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Тем самым повысить интерес к театрально – игровой деятельности, расширить представления детей младшего и среднего дошкольного возраста об окружающей действительности, совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать тексты, развивать психические процессы, воспитывать желание играть в театр и развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Слайд 6 я начала свою работу с изучения литературы по театрализованной деятельности,

Слайд 7 рассмотрела разнообразные виды театров для детей, их особенности и своеобразие,

Слайд 8 и старалась использовать их с детьми, начиная с младшего возраста. Для проявления детьми творчества на занятиях, в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей создавала условия для обогащения жизненного опыта ребят яркими художественными впечатлениями, давала необходимые знания и умения.

Слайд 9 Поэтому во все виды деятельности с детьми включала музыку, литературу, живопись, использовала различные формы и методы работы.

В содержание моих занятий входило не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами.

Слайд 10 Использовала в работе с детьми такие принципы как наглядность, доступность, проблемность и другие общедидактические принципы. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка., чем

ярче раскрывались его возможности и таланты в театрализованной деятельности, тем больше он приобретал навыков и умений.

Слайд 11 Для снятия мышечного напряжения я использовала следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом разными способами», «Найди взглядом своего друга», «Рисуем на ладошках», хороводная игра «Зайка».

Слайд 12 Пальчиковый игротренинг «Утречко», «Солдаты», «Мы – мастера», «Я играю».

Для обучения детей средствам **речевой выразительности** я использовала артикуляционную гимнастику.

Слайд 13 Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: приветливо, небрежно, просящее, требовательно. Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу».

А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...». Для **развития дикции** я использовала скороговорки, стишки, попевки.

Слайд 14 С целью **развития психических процессов: внимания, мышления, памяти,** воображения использовала психогимнастические упражнения Маргариты Ивановны Чистяковой

Слайд 15 А с целью обучение детей выразительным движениям, узнавания эмоций по внешним сигналам, формирование у детей моральных представлений, снятие эмоционального напряжения использовала психогимнастику Елены Алексеевны Алябьевой.

Слайд 16 над театрализацией сказки, я работала по данному плану.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее.

Слайд 17 Театрализованную деятельность невозможно реализовать без содержательно-насыщенной, полифункциональной, доступной предметно – пространственной среды, обеспечивающей развитие творческих способностей дошкольников. Создавая такую развивающую среду, мы старались учитывать индивидуальные социально-психологические и эмоционально-личностные особенности каждого ребёнка: это – интересы и склонности, предпочтения и потребности, активность и любознательность, возраст и полоролевые особенности.

Слайд 18 В группе оборудован театральный уголок, в котором находятся разные виды театров (часть которых изготовлены своими руками). Рядом с театральным уголком - «Книжный уголок», где ребёнок может полистать сказки один или со сверстником и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации.

Слайд 19 Поскольку развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и исследования, то в зоне экспериментирования дети также играют в театрализованные игры, проигрывают сюжеты сказок для этого там имеется разнообразный природный и бросовый материал, ткани, песок, мелкие игрушки и другое.

Слайд 20 В зоне развивающих игр Воскобовича дети могут смоделировать сказку на коврографе, обыграть ее в речи (проговорить интонационно, в соответствие с характером героя). Метод моделирования ситуаций предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей этюдов. С персонажами Фиолетового леса дети играют с большим удовольствием и сами сочиняют сказки и веселые истории.

Слайд 21 Особое место в групповой комнате имеет уголок ряжения, где находятся маски, костюмы, и другие атрибуты для разыгрывания представлений. Весь игровой материал периодически обновлялся, ориентируясь на интересы детей, и тематики жизни группы и сада.

Слайд 22 Так например реализуя в группе проект по пожарной безопасности для формирования у детей навыков безопасного поведения в быту мы использовали

театрализованную деятельность. Наши дети читали сказку Кошкин дом, учили тексты, разбирали роли, ставили спектакль, и после показа дети еще долго играли самостоятельно в свободное время.

Слайд 23 Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта — длительная работа, потребовалось участие родителей.

Для них я проводила консультации, давала советы рекомендации, подобрала интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома.

Так же на родительских собраниях организовывала выставки игр, давала задания на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти.

Также для родителей были организованы встречи, где они видели театральные постановки своих детей на «Осеннем празднике», «Дне матери», спектакли «Кошкин дом и Репка на новый лад», в подготовке которых они приняли активное участие (изготовление костюмов, масок, декораций).

Основы драматизации и актёрского мастерства наши дети закрепляли и раскрывали на музыкальных занятиях, в самостоятельной театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

Слайд 24 Развитие театрализованных умений и навыков у детей показал, что мои ребята к концу среднего возраста умеют применять на практике различные формы театрализованной деятельности, у них развивается память, они запоминают стихи, речь героев, совершенствуется внимание, восприятие. Сформирован устойчивый интерес к театрализованно-игровой деятельности.

Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку. Театрализованные импровизации способствуют эмоциональному восприятию детей, умению выплеснуть свою энергию.

Я не ставлю перед собой задачу воспитывать профессиональных артистов. Но кем бы они не были в будущем, я верю, что они будут творчески относиться к своему делу.