

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ



Задача эстетического воспитания
в образовании должна сводиться
к постоянному развитию в
ребенке интеллектуального и
эмоционального начал, к
активизации творческого
потенциала

Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя - одна из актуальных проблем,
касающаяся особенностей взаимодействия педагогического коллектива в дошкольном образовательном учреждении по поводу решения задач музыкального воспитания и развития дошкольников.

ВОПРОС

❏ **Каким оно должно быть и как его организовать?**



Вдохновителем и организатором процесса музыкального воспитания и развития ребенка-дошкольника в детском саду является **музыкальный руководитель** при **помогающем участии воспитателя.**

Выделим обобщенные задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя в этом контексте:



**Подобное разделение задач достаточно
условно:**

- ❖ **Воспитатель и музыкальный руководитель детского сада - представители одной профессиональной группы - педагоги.**
- ❖ Разница заключается в том, что содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя несколько уже, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя.



В связи с этим общая педагогическая компетентность воспитателя, т.е. владение педагогическими технологиями и техниками, средствами и приемами педагогического взаимодействия разнообразнее и богаче, чем компетентность музыкального руководителя.

Слабая сторона педагога дошкольного образования по отношению к музыкальному руководителю заключается в том, что воспитатель:

- ❖ не владеет специальными исполнительскими умениями,
- ❖ плохо ориентируется в мире музыкального искусства,
- ❖ практически не знаком со спецификой детского музыкального репертуара.

Именно поэтому воспитатели часто отказываются от решения задач музыкального развития дошкольников.

При этом требования к личностным качествам музыкального руководителя и воспитателя, выделенные О.П. Радыновой, едины.

- ❖ увлеченность музыкой,
 - ❖ музыкальная эрудиция,
 - ❖ творческие способности;
 - ❖ пытливость;
 - ❖ инициативность;
 - ❖ артистизм;
 - ❖ находчивость;
 - ❖ изобретательность;
 - ❖ организованность;
 - ❖ ответственность;
- любовь к детям;
 - культура общения и др.



- ❖ В связи с этим, одно из **ведущих направлений** профессионального взаимодействия связано с **взаимным обогащением профессионального опыта педагогов**. Нельзя допустить, чтобы оно было только односторонним, например в традиционном смысле - от музыкального руководителя к воспитателю.



вдохновителем процесса музыкального воспитания детей, **должен заниматься музыкально-педагогическим просвещением своих коллег, оказывать им соответствующую поддержку в развитии их музыкальной культуры, музыкальной эрудиции.**

- ❖ Ему должна быть небезразлична музыкально-художественная среда, в которой работает педагогический коллектив детского сада.

должен доверять педагогам в вопросах воспитания и развития детей, прислушиваться к ним, к исходящей от них оценке способности ребенка, описанию индивидуальных детских музыкальных проявлений.

- ❖ Рассматривать **воспитателя как человека, хорошо знающего своих воспитанников**, ежедневно общающегося с ними, знающего индивидуальную логику развития каждого ребенка.

Компетентностный подход.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ ПРИЗВАНЫ РЕШАТЬ ПЕДАГОГИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- видеть ребенка в образовательном процессе ДОУ;
- строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей дошкольного образования;
- устанавливать взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса, партнерами ДОУ;
- создавать и использовать в педагогических целях образовательную среду (пространство дошкольного образовательного учреждения);
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование.

**Именно общность задач
профессиональной
деятельности музыкального
руководителя и воспитателя
позволяет воспитателю и
музыкальному
руководителю
конструктивно и творчески
сотрудничать.**

Функции музыкального руководителя и воспитателя могут быть рассмотрены в опоре на общепедагогические функции.

Педагог, ученый А.И. Щербаков называет восемь функций:

- ❖ информационную,
- ❖ развивающую,
- ❖ мобилизационную,
- ❖ ориентационную,
- ❖ конструктивную,
- ❖ организаторскую,
- ❖ коммуникативную,
- ❖ исследовательскую.

педагогические

общетрудовые

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ

Педагог передает
детям знания,
развивает их
способности,
мобилизует
внимание,
формирует
систему
ценностных
ориентаций.

- ❖ информационная
- ❖ развивающая
- ❖ мобилизационная
- ❖ ориентационная



ОБЩЕТРУДОВЫЕ ФУНКЦИИ

❖ Направлены на создание материальных и дидактических условий для творческого решения педагогических задач.

- ❖ конструктивная
- ❖ организаторская
- ❖ коммуникативная
- ❖ исследовательская



**Информационные функции
музыкального руководителя и
воспитателя, не имеющего
специального музыкального
образования, неодинаковы хотя
некоторое сходство есть.**



Воспитатель, как правило, не умеет играть на фортепиано, поэтому он использует музыку в записи.



- ❖ Своеобразие информационных функций музыкального руководителя и воспитателя во многом объясняется также тем, что **формы организации музыкальной деятельности**, в которых они общаются с детьми, **различны**.



ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ❖ Музыкальный руководитель (при участии воспитателя) проводит музыкальные занятия, праздники, развлечения.
- ❖ Воспитатель общается с детьми в быту— руководит самостоятельной деятельностью, организует игры, слушание музыки, готовит инсценировки и т. д.

Большую часть своей работы по музыкальному воспитанию детей он осуществляет под руководством музыкального руководителя или при его непосредственном участии.



Воспитатель может закрепить музыкальные впечатления детей, прослушивая с ними в грамзаписи произведения, звучавшие на занятиях.

- ❖ Такое повторное слушание не требует развернутой беседы о музыке, а предполагает лишь краткое напоминание ярких характеристик отдельных тем, музыкальных образов, различение смены настроений, средств музыкальной выразительности.



- ❖ Воспитатель **обогащает музыкальные впечатления**, используя игры, инсценировки разучиваемых песен, предлагает детям повторить фрагменты праздничных утренников, наиболее понравившиеся им.
- ❖ Воспитатель может обращаться и к **произведениям, не звучавшим на занятиях**. Это музыкальные сказки, мультфильмы, озвученные музыкой. Они не требуют развернутой беседы о музыке, а лишь привлечения внимания детей к ее характеру, смене настроений.



- ❖ Воспитатель слушает с детьми фрагменты классических произведений, народную музыку. Он отбирает эти произведения вместе с музыкальным руководителем и согласует с ним методику проведения беседы.
- ❖ Некоторые музыкальные досуги и развлечения воспитатель проводит самостоятельно или под руководством музыкального руководителя (кукольный театр, инсценировки).



Для того чтобы руководить самостоятельной деятельностью детей — обучать их игре на детских музыкальных инструментах, свободному музицированию в пении, музыкально-ритмическим движениям, воспитатель должен:

- ❶ сам владеть исполнительскими навыками и умениями (играть на музыкальных детских инструментах, петь, красиво двигаться),
- ❷ знать методику музыкального воспитания,
- ❸ уметь применять разнообразные методические приемы для развития у детей исполнительских умений,
- ❹ постоянно повышать свою музыкальную культуру — слушать музыку, совершенствовать исполнительские умения.



**Знания и умения
музыкального руководителя,
имеющего специальное
музыкальное образование, и
воспитателя отличаются по
качественному уровню.**



В деятельности воспитателя эта функция выполняется в тесном контакте с музыкальным руководителем, под его руководством.

- ❖ Воспитатель должен знать методы диагностики, помогать музыкальному руководителю в ее проведении.
- ❖ Воспитатель может фиксировать некоторые показатели развития музыкальных способностей (например, внешние проявления детей во время слушания музыки, продолжительность внимания, высказывания о прослушанных произведениях, желание повторного слушания, соответствие движений ритму и характеру музыки и т. д.).

❖ **Участие в диагностике позволяет воспитателю узнать сильные и слабые стороны развития каждого ребенка и в соответствии с этим строить свою работу.**

❖ **Реальное участие воспитателя в музыкальном развитии детей определяется уровнем его музыкальной культуры, музыкальными способностями.**

Если воспитатель имеет слух, хороший голос, красиво двигается, может играть на детских музыкальных инструментах или просто интересуется музыкой и любит ее, знает методику музыкального воспитания детей, он способен во многом помочь музыкальному руководителю.



- ❖ Чтобы развивать творческие проявления детей, воспитатель должен сам уметь импровизировать попевки голосом, на музыкальных инструментах, находить варианты выразительных движений, соответствующих характеру музыки.
- ❖ Воспитатель должен **обогащать музыкальные впечатления детей, развивать их способности, учитывая возможности каждого ребенка.**

(наблюдая за детьми в быту, организуя игры, драматизации, прослушивание музыки, направляя самостоятельную музыкальную деятельность)



- ❖ Воспитатель поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности, создает проблемные ситуации, активизирующие их самостоятельность и творческие проявления.
- ❖ Воспитатель помогает музыкальному руководителю подготовить и провести различные виды занятий. Особенно важна его роль на комплексных занятиях. Только воспитатель может подсказать, на какие знания и умения детей в изобразительной деятельности, художественном слове следует опереться.



Возможности воспитателя не ограничиваются слушанием музыки в быту, организацией самостоятельной деятельности детей. Он может использовать музыку на других занятиях, особенно по изобразительной деятельности и художественному слову.

- ❖ Качества личности, необходимые для выполнения этой функции, — способность к творчеству, инициативность, музыкальная культура, увлеченность — сходны у воспитателя и музыкального руководителя.



- ❖ В деятельности **воспитателя** эта функция также предполагает увлеченность самого педагога музыкой, знание музыкального репертуара, интересных сведений о музыке, умение в увлекательной форме организовывать слушание произведений, самостоятельную музыкальную деятельность детей, находить индивидуальный подход к каждому ребенку.



Ориентационная функция

- ❖ Предполагает формирование устойчивой системы ценностных ориентаций личности.
- ❖ Ориентация человека на определенные ценности может возникнуть только в результате их предварительного признания (положительной оценки — рациональной или эмоциональной).



- ❖ Одна из главных задач в деятельности как музыкального руководителя, так и воспитателя, — **сформировать у детей отношение к музыкальному искусству как к культурной ценности (духовной и интеллектуальной), заинтересовать их музыкой, разбудить и развить эстетические чувства, ощущение и понимание красоты музыки.**



- ❖ **Воспитатель**, чтобы успешно реализовать эту функцию, должен знать разнообразный музыкальный репертуар, интересные детям сведения о музыке, уметь передать свое увлечение ею.
- ❖ Поскольку воспитатель общается с детьми в более свободной форме по сравнению с занятиями, он может **использовать различные методические приемы придающие занимательность обучению.**
- ❖ Воспитатель, организовывая самостоятельную музыкальную деятельность детей, должен **учитывать их желания, склонности, качества личности.**



Воспитатель и музыкальный руководитель

- ❏ информируют детей о системе художественных ценностей на языке музыкального искусства с помощью образного слова и других методов и приемов,
- ❏ развивают музыкальные способности,
- ❏ мобилизуют внимание,
- ❏ формируют положительное отношение к музыке, ценностные ориентации личности.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!