

Принципы педагогического взаимодействия.

Принцип диалогизации.

**Воспитатель и музыкальный
руководитель должны занимать
лично-относительно-равноправную позицию
в вопросах музыкального развития
дошкольников.**

КАЧЕСТВАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ.

О. П. РАДЫНОВА

- увлеченность музыкой, музыкальная эрудиция, творческие способности;
- **пытливость;**
- **инициативность;**
- **артистизм;**
- **находчивость;**
- **изобретательность;**
- **организованность;**
- **ответственность;**
- **любовь к детям;**
- **культура общения;**

- **Принцип индивидуализации.**
Использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определённых видов деятельности.

ТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ И СОТВОРЧЕСТВУ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ.

Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОУ

1. Организация и проведение занятий.
2. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.
3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.
4. Работа с родителями.

Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем

1. Помощь в процессе проведения музыкальных занятий.
2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
3. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.
4. Организация самостоятельной музыкально - творческой деятельности детей.
5. Работа с родителями.

Принцип ПРОБЛЕМАТИЗАЦИИ.

**Это обеспечение целостности
воспитательно-
образовательного
процесса, что выражается в
совместном *планировании*
работы по музыкальному
развитию детей.**



**Формы, виды
музыкальной
деятельности**

Задачи

Зона деятельности педагогов

Приветствие.

Организовать детей.

Воспитатель приветствует
музыкального руководителя
вместе с детьми.



Формы, виды музыкальной деятельности

Музыкальный репертуар

Задачи

Зона деятельности педагогов

Музыкально-
ритмические
движения.

Упражнение
«Топотушки».
Русская
народная
мелодия

Учить
согласовывать
движения с
музыкой.

Муз. руководитель—
напоминает детям движения,
играет на фортепиано.
Воспитатель – двигается
под музыку вместе с детьми,
даёт оценку деятельности
детей, работает над
движениями.



Формы, виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи	Зона деятельности педагогов
Слушание.	«Мышки» А. Жилинского	Развивать музыкальную память, звуковысотное чувство, эмоциональную отзывчивость на	Музыкальный руководитель – проводит беседу, исполняет произведение на фортепиано. Воспитатель – слушает произведение вместе с



**Формы, виды
музыкальной
деятельности**

**Музыкальный
репертуар**

Задачи

**Зона деятельности
педагогов**

Пение.

«Снежная
песенка»
Д. Львова-
Компанейца

Учить детей петь
лёгким звуком в
оживлённом
темпе, передавая
весёлый характер
песни.

**Музыкальный
руководитель** –
беседа, исполнение.
Воспитатель – исполнение
вместе с детьми.



**Формы, виды
музыкальной
деятельности**

**Музыкальный
репертуар**

Задачи

Зона деятельности педагогов

Пляска.

«Отвернись-
повернись».
Карельская
народная
мелодия

Учить
детей
двигаться
легко,
чётко
выполняя
хлопки и
притопы.

Музыкальный руководитель –
напоминает детям движения
танца. Работает над движениями.
Воспитатель – танцует при
необходимости с ребёнком в
паре.



Формы, виды музыкальной деятельности

Музыкальный репертуар

Задачи

Зона деятельности педагогов

Игра.

«Догони меня!».
Любая весёлая
мелодия.

Развивать
сноровку,
внимание
детей.
Создать
радостную
атмосферу.

Музыкальный руководитель –
объясняет правила игры. Играет
на фортепиано или включает
аудиозапись.

Воспитатель – участвует в игре.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Дошкольное воспитание» № 5 - 2007 г.
2. «Методика музыкального воспитания в детском саду» под ред. Н. А. Ветлугиной, М., 1982 г.
3. «Музыкальное воспитание дошкольников» О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. П. Палавандишвили, М., 1994 г.